

# STARA SZKOŁA

## Rider techniczny

**Zasilanie** zespołu stabilne (230V +/- 5% 50Hz). Przyłącza wykonane z tej samej fazy z której zasilany jest mikser frontowy.

**Aparatura** musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych.  
**Front** o mocy dostosowanej do rozmiarów i akustyki miejsca koncertu.

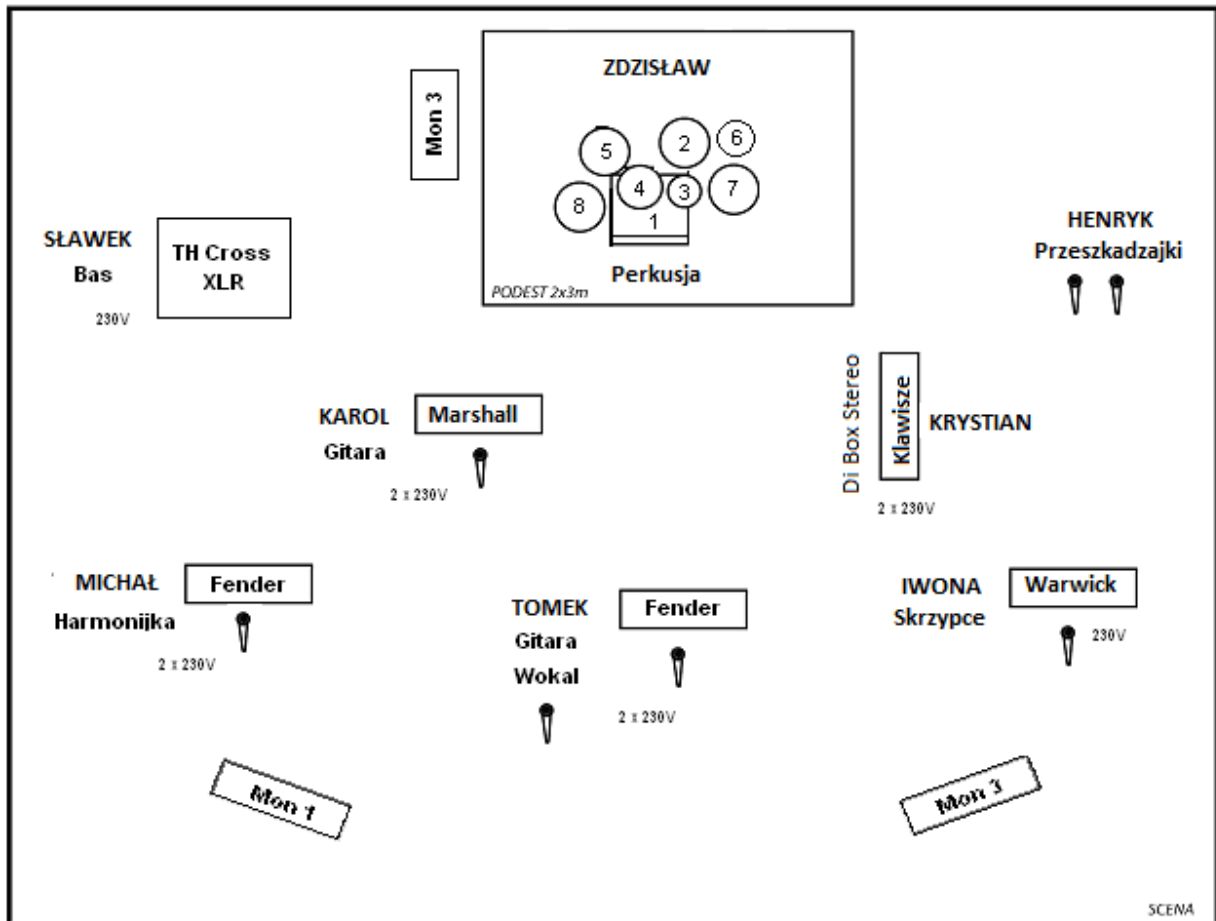
**Mikser frontowy:** kompresory i mile widziany na wyjściu miksera zinsertowany korektor graficzny.

**Monitory:** dobrze nam się gra z minimum 3 monitorami odsłuchowymi.

ZESPÓŁ		NAGŁOŚNIENIE	
INSTRUMENT	WZMACNIACZ EFEKT	SPRZĘT	MONITOR
<b><i>Tomek</i></b>	Combo Fender	SHURE SM58 Mikrofon do Comba	2 x monitor
- Wokal - Gitara prowadząca			
<b><i>Michał</i></b>	Combo Fender	Mikrofon do Comba	
- Harmonijka			
<b><i>Iwona</i></b>	Combo Warwick	Mikrofon do Comba	
- Skrzypce			
<b><i>Karol</i></b>	Combo Marshall	Mikrofon do Comba	
- Gitara prowadząca			
<b><i>Krzystian</i></b>	Klawisze Roland	Di Box Stereo	
- Klawisze			
<b><i>Henryk</i></b>		2 x mikrofon pojemnościowy	
- Instrum. perkusyjne: 1 – dzwonki 2 – tamburyn 3 – conga			
<b><i>Zdzisław</i></b>		Zestaw mikrofonów perkusyjnych	monitor
- Perkusja: 1 – centrala 2 – werbel 3 – tom 1 4 – tom 2 5 – tom 3 6 – hi hat 7 – crash 8 – ride 9 – china boy			
<b><i>Sławek</i></b>	Wzmacniacz Taurus TH Cross	XLR	
- Gitara basowa			

Informacji w sprawach technicznych udziela Sławek – telefon kom: +48 669 600 984

# Rozmieszczenie instrumentarium



KULISY

SCENA

KULISY